

► **Mayumaná** abre la temporada de primavera

► El académico **Alonso Zamora Vicente**, estudioso de la lengua española y los dialectos, muere a los 90 años

MÚSICA

Diez compositoras glosan la obra del sevillano Manuel Castillo

El cuarto Festival de Música Española de Cádiz estrenará la pieza el 24 de noviembre, coincidiendo con el Taller de Mujeres

AIDA R. AGRASO

■ CÁDIZ. El compositor Manuel Castillo, fallecido el año pasado, será homenajeado en el IV de Música Española de Cádiz. Y de qué mejor manera puede hacerse que recordando su obra. Diez compositoras han glosado diez de las veinte piezas de *Introducción al piano contemporáneo* y han compuesto una partitura que será estrenada por la Orquesta de Córdoba el próximo 24 de noviembre, coincidiendo con la celebración del Taller de Mujeres Compositoras, y será editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

La partitura creada ha tomado como elemento de unidad una obra de Manuel Castillo integrada por veinte piezas de mediana dificultad, realizada con objetivos didácticos en 1975 y que pone de manifiesto las vertientes de pianista, pedagogo y compositor del músico sevillano. Sobre diez de las piezas de *Introducción al piano contemporáneo*, cada autora —Inmaculada Almen-dral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza-López, María Luisa Otaiza, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano— ha realizado una glosa de dos o tres minutos.

Algunas de las creadoras estaban



PRESENTACIÓN. De izquierda a derecha, Cándido Martín, Reynaldo Fernández, Soledad Ruiz y Bibiana Aído.

JOAQUÍN PINO

ayer presentes en la presentación de esta obra y del taller, llevada a cabo en la Delegación del Gobierno por Soledad Ruiz, directora del Instituto Andaluz de la Mujer —patrocinador de la iniciativa—, a quien acompañaban la delegada provincial de Cultura, Bibiana Aído, el director del Festival de Música, Reynaldo Fernández, y el director de secretariado de la UCA Cándido Martín.

Diana Pérez Custodio, una de las cuatro compositoras que asistieron ayer a la presentación, indicaron que para la realización de la obra han mantenido contactos entre

ellas, y reuniones para “unificar criterios”. La idea era, indicó, que todas trabajaran sobre un tema común, pero resultó inviable, y se optó por la composición de pequeñas piezas individuales, separadas por silencios de las que no se glosan, de manera que se percibe una unidad y, además, la heterogeneidad de cada compositora.

Por su parte, Soledad Ruiz se hizo una pregunta: ¿por qué esta iniciativa? Se respondió diciendo que “estamos en una sociedad absolutamente androcentrista”, en la que “los parámetros son masculinos” y “nacer mujer se plantea como una

desventaja”. Y “la música no se queda atrás”, dijo, haciendo mención a la “invisibilidad de la mujer en la historia de la música”. Cree que “las ausencias hablan más que las presencias”, y siguiendo esta máxima indicó que “siempre ha habido compositoras”, pero existía la idea “de que no eran capaces de desarrollar su potencial creativo”. “Bajo esta idea misógina se han invisibilizado la calidad del trabajo y la creatividad de las mujeres. Es nuestra labor desterrar esta idea”, añadió.

Existen 4.000 mujeres compositoras catalogadas desde tiempos medievales. Ruiz se hizo otra pre-

gunta: ¿por qué no hay grandes compositoras ni su obra se incluye en los repertorios? “Tenemos que seguir avanzando e ir dándoles el lugar que merecen”; es, apuntó, “nuestra asignatura pendiente”.

En 2005, el taller sirvió para poner en contacto a mujeres compositoras de varias generaciones provenientes de toda España y de varios puntos de Europa, e hizo posible que muchas de ellas se conocieran personalmente. Cuando concluyó, se destacó la necesidad de darle continuidad, de realizar proyectos colectivos y de que las obras de compositoras se incluyera en el Festival. Ayer, Reynaldo Fernández explicaba que la intervención de las

PROTAGONISTAS

Las compositoras serán las encargadas de configurar el taller que se realizará este año en el Festival de Música

mujeres no se limitará a esta obra o a su asistencia a las jornadas, sino que “queremos trabajar con ellas para que los talleres sean configurados por ellas mismas”.

“Poner en alza un género parece menospreciar al otro”, dijo una de las compositoras. “En la cultura no hay géneros, somos personas y talentos que siempre tienen que predominar al margen del género. Pero vivimos en una sociedad que nos lleva a determinados derroteros, y es la que ha hecho que en el transcurso de los años haya voces que se oigan más. Estas ideas ayudan a no discriminar. El día que todo se normalice”, aquel en el que sólo el talento ponga a cada uno en su sitio, “estaremos cada uno donde podamos estar. Hasta entonces, agradezco estas iniciativas”.

ANÁLISIS

HOMENAJE EN CLAVE FEMENINA

JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO CÁDIZ

Tremendamente particular resultó el concierto que presenciado el pasado viernes en el Gran Teatro Falla. En primer lugar porque nos enfrentábamos al estreno absoluto de dos de las obras que conformaban el programa de mano. En segundo lugar, porque una de ellas era una esperada pieza, encargo del propio Festival, donde diez compositoras andaluzas rendían homenaje a Manuel Castillo. Por último, porque la última de las obras en liza estaba compuesta para un instrumento tan infrecuente en concierto, pero a la vez interesante como era la marimba.

Castillo de damas fue la culminación de un proyecto surgido en el marco del Festival del año anterior, encauzado a través del taller *Mujeres y creación musical*. La composición se presentaba como una obra colectiva donde el hilo conductor era la figura de Manuel Castillo y, más concretamente, su pieza *Introducción al piano contemporáneo*. Juan Luis Pérez, discípulo que fue del propio Castillo, también quiso mostrar su apoyo a la acertada iniciativa y se encargó en esta ocasión de la dirección musical de la orquesta.

La obra en cuestión sólo insinuó una pincelada de escasos minutos del lenguaje personal de cada una de estas compositoras, que se alternaron sin solución de continuidad con las concisas y seguras intervenciones pianísticas de María Floristán, haciendo gala de la sobriedad que requería su interpretación.

En las diez inserciones que componían la obra en cuestión pudieron verse una serie de elementos reiterados que tomaron como base la creación de una atmósfera y un

FICHA

► **Intérprete:** Orquesta de Córdoba. Juan Luis Pérez, Manuel Hernández Silva, directores. María Floristán, piano. Carolina Alcaraz, marimba.

► **Obras:** I. Almendral, M. de Arcos, T. Catalán, P. Jurado, R. Jurado, E. Mendoza, M. L. Ozaita, D. Pérez, I. Pérez, D. Serrano, Igmarr Alderete y Andrés Valero Castells.

► **Fecha y lugar:** Gran Teatro Falla. Viernes, 24 de Noviembre, 21:00 horas.

► **Aforo:** Más de media entrada.

tejido orquestal en la cuerda, a partir de elementos como trémolos, armónicos, glissandos y pizzicatos. Esta base sirvió como sustento para el desarrollo tímbrico de los vientos.

Todo ello consiguió producir una sensación de homogeneidad en la audición. Cabría destacar la primera composición, donde el trabajo orquestal, a modo de vals, reflejó un lenguaje convencional pero excelentemente elaborado. Interesante también fue la labor que, en la VI sección se llevó a cabo con una célula reiterada y el movimiento que de ella hizo por toda la orquesta.

La IX pieza supo ofrecer mayor relevancia a los instrumentos de viento y a sus recursos expresivos y la última de las composiciones consiguió establecer, a través de grandes contrastes tímbricos y dinámicos, un discurso musical mas decidido y variado.

Juan Luis Pérez mostró una dirección concisa y metronómica que supo leer una orquesta sin grandes dificultades técnicas que



la pusieran en apuros.

El *Concierto nº 1 para marimba y orquesta* de Igmarr Alderete, nos devuelve, como ya sucediera en conciertos anteriores, a la interpretación actual de ritmos y armonías de carácter popular.

Esta vez, las fuentes que toma Acosta se encuentran en el Caribe y en África. Para ello se sirve de un instrumento que refleja a la perfección gran parte de las características tímbricas de estas zonas: la marimba.

Carolina Alcaraz mostró unas excelentes dotes como percusionista sabiendo extraer en todo momento todo el sabor latino de una música que hacía bailar incluso al propio director (en esta ocasión el titular de la orquesta, Manuel Hernández Silva).

Su destreza y virtuosismo se vieron acentuados sobre todo en la tercera sección de una obra donde compositor, demostrando un conocimiento profundo de las citadas raíces a través de recursos armónicos y rítmicos muy ortodoxos pero efectivos, e intérprete,

con su excelente dominio del instrumento, fueron ampliamente recompensados por el público.

Polifemo y Galatea se presentó como una obra programática donde Andrés Valero describe la fábula del mismo nombre que Góngora reflejara a través de sus estrofas. En ella, las secciones musicales se corresponden con las diferentes escenas del poema: el vuelo sobre la costa siciliana, la cueva de Polifemo, la escena de amor de Acis y Galatea, la muerte de Acis y su metamorfosis. El lenguaje con que Castell nos presenta la historia no posee ninguna novedad estilística, desplazándose el interés de esta hacia el excelente dominio de los recursos orquestales de los que hace gala a lo largo de la composición.

La orquesta de Córdoba nos ofrece una lectura muy cuidada en sus matices, quedando un poco emborronada por el desequilibrio que la cuerda sufrió frente a unas secciones de viento y percusión demasiado impetuosas en algunos momentos.