



## **PROGRAMA CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

Colaboración del Conservatorio Profesional de Música de Huelva y la  
Escuela de Arte León Ortega.  
Jueves 17 marzo 2011 – Museo de Huelva

## PRÓLOGO

La música electroacústica hunde sus raíces en la música concreta, corriente estética nacida en 1948, fruto de la conexión entre los avances tecnológicos y las nuevas actitudes creativas. El punto de partida se localiza en la Radio Nacional de Francia, donde el técnico de sonido Pierre Schaeffer aborda la creación de pequeños trabajos basados en la transformación de sonidos "naturales". El compositor Pierre Henry se une rápidamente a su compatriota y juntos crean la primera obra extensa de música concreta: *Sinfonía para un hombre solo* (1950). Muchos han sido los avances en este campo, destacando en este contexto la música electrónica pura y la carrera técnica del sintetizador.

La música electroacústica se convierte en la década de los sesenta en una herramienta imprescindible para la generación de compositores posteriores a la Segunda Guerra Mundial, creándose piezas tanto para cinta magnetofónica sola, como fusionando ésta con instrumentos tradicionales. La música electrónica en directo, manipulándose el material en el instante de su gestación, junto a la música con ordenador han sido los ulteriores avances en esta carrera sin retorno ni fin.

En el concierto que hoy nos ocupa, dedicado a la música electroacústica, se conjugan veteranía y juventud, estando así representadas tanto las nuevas voces deseosas de ser escuchadas como la presencia del canto ya reconocido a escala nacional e internacional.

El concierto emprende su camino con una pieza electroacústica de la compositora onubense Helena Pérez. Posteriormente, se presenta un tríptico donde la música se funde con la creación visual. La primera obra correrá a cargo de la compositora malagueña Isabel Royán, actualmente profesora de composición en el Conservatorio Profesional de La Línea de la Concepción. Seguidamente sonará una pieza del compositor valenciano Alejandro Miñana, cerrándose el primer bloque con una composición del compositor nacido en Murcia, aunque residente en Andalucía José Ignacio Pecino, el cual también realiza música y video.

La segunda parte, comienza con una obra para electroacústica en vivo creada por el compositor onubense Juan José Raposo, profesor de Composición en el Conservatorio Profesional de Huelva. Seguidamente un nuevo tríptico donde los sonidos electrónicos expulsados por los altavoces se funden con la imagen en la pantalla. La primera obra será del compositor y saxofonista almeriense José Luis García, realizando música y video. Posteriormente se presentará una obra de la compositora gaditana Diana Pérez, actualmente profesora de composición para medios audiovisuales del Conservatorio Superior de Málaga. Para finalizar el concierto, un trabajo electroacústico de Eduardo Polonio, uno de los compositores más importantes de la creación electroacústica española e internacional.

Para la exposición sonora de algunas piezas, artistas de la *Escuela de Arte León Ortega de Huelva* han realizado creaciones visuales inspiradas en las mismas, actualizando así el viejo sueño de fusionar las artes, en busca de la *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total).

**Juan José Raposo Martín**

## **PROGRAMA**

### **» Des-aire y Dis-cordia (2010 - 2011).** Helena Pérez (1973).

Electroacústica. \*Estreno absoluto.

*"Discurrir de cuatro elementos independientes, que se suceden, solapan y enfrentan en una continua queja".* (Helena Pérez)

### **» Cronos (2005).** Isabel Royán (1983).

Video de Caren Ruciero, Manuel Feria y Alejandro Cumbreras. Alumnos de la Escuela de Arte León Ortega de Huelva.

Cronos es una pieza de naturaleza totalmente electrónica que toma su título del mito griego del mismo nombre, personaje cuya envidia hacia el poder que albergaba su progenitor y mediador del universo, Urano, lo llevó a amputar a éste, aconsejado por su propia madre. Esta osadía le valdría el calificativo de "titán" o "abusador", calificativo al que haría honor más tarde, cuando devorase a cada uno de los hijos que le naciesen, excepto a Zeus. La obra presenta brevemente dos paisajes sonoros de los cuales el oyente entra y sale y que no son sino la propia pérdida del control y su preámbulo. Una situación de tensa calma precede a nuestro sentido de la destrucción, de la necesidad de arrasar y de arrasarnos, el cual no responde a otra cosa que a nuestra ira, a nuestro Cronos, una faceta mucho más cerca de lo humano que de lo mitológico que destruye cuanto nos rodea, a cuantos nos rodean. (Isabel Royán)

### **» El grito de Münch (2010).** Alejandro Miñana (1978).

Video de JC Friso

*"Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se torno rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho. Me detuve; me apoyé en el parapeto, presa de una fatiga mortal. Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negroazulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Yo que un grito interminable atravesaba la naturaleza".* Edvard Munch (1863-1944). (Alejandro Miñana)

### **» Adi Shakti (2006).** José Ignacio Pecino (1975).

Video de José Ignacio Pecino

Adi Shakti o "Energía Primaria" hace referencia al poder destructor y renovador que, según el sivaísmo hindú, es empleado por Shiva en el ciclo infinito de creación y destrucción del universo. Para describir dicho proceso el autor se vale de material audiovisual de naturaleza concreta. Esto es, todo el audio de la pieza es obtenido a partir de una sola muestra de unos 5 segundos de sonido grabado. Éste es posteriormente transformado mediante diversos procedimientos electrónicos para generar la multiplicidad de objetos sonoros que aparecen en la obra. De igual manera, el material visual parte de una única instantánea obtenida a partir del análisis espectral del mismo audio. Con ello se obtiene una unidad coherente que se nutre en su totalidad de la fuente sonora original (energía primaria). (José I. Pecino)

### **» Y de noche sobre nosotros las estrellas interrogantes (2010).** Juan José Raposo (1975).

Electroacústica en vivo. \*Estreno absoluto.

Intérprete: el autor.

*Y de noche* se perpetró los más terribles genocidios. La oscuridad alentó al ser humano a presentar su más lóbrego rostro. *Sobre nosotros*, como especie, recae la culpa; la terrible conciencia acusa. *Las estrellas* nos preguntan: ¿Qué hacéis? ¿Cuál es la meta de vuestros actos? Estas estrellas no encuentran respuesta, sólo contemplan y nos repiten de manera retórica y

mecánica la pregunta. Su lenguaje son sus destellos luminosos, rayos de luz *interrogantes* que parten desde los confines del universo.

El título de la obra está tomado de un verso del poema *Pluriverso*, perteneciente al poeta y revolucionario nicaragüense Ernesto Cardenal; de mí sólo ha salido la interpretación de su bello verso. (Juan José Raposo)

### » **Homenaje a Aperghis** (2004-09) José Luís García (1977)

Video de José Luís García.

Se trata de una miniatura audio-visual, siendo esta mi primera pieza de música de electrónica, realizada en el estudio del CRFMW (Centro de investigación y formación musical de Wallonie). La electrónica de esta pieza data de noviembre de 2004 mientras que la imagen es de diciembre de 2009. La parte sonora está basada en una de las catorce recitaciones del compositor ateniense Georges Aperghis para voz soprano solo, mientras que el vídeo es un juego muy elemental de asociación visual al sonido, en donde cada una de las líneas representan físicamente las cuerdas vocales de una cantante en donde los fonemas pronunciados evoca el principio del lenguaje y la expresión musical. (José L. García)

### » **Juguetes del viento** (2009) Diana Pérez Custodio (1970).

Video de Manuel Jiménez García. Profesor de la Escuela de Arte León Ortega de Huelva

Cesar Manrique fue un creador especialmente comprometido con la desintegración de las incómodas barreras que a menudo se han establecido entre el arte y la naturaleza. Un buen ejemplo de ello son las piezas escultóricas de su serie bautizada como Juguetes del viento, muchas de las cuales se encuentran en Lanzarote, su isla natal. Si se contemplan fijamente, su movimiento, cíclico pero a la vez ligeramente cambiante según las fluctuaciones del aire, produce un efecto hipnótico. Mi obra musical se basa en la elaboración de las experiencias poéticas resultantes de permanecer absorta un buen rato delante de cinco de estas esculturas. (Diana Pérez)

### » **Brief Fast Ambrosia** (1999). Eduardo Polonio (1941).

Video de Carlos Urbina.

\*Estreno absoluto.

Una furtiva lacrima. Un léger soupir. Un tenue aleteo. Ein flüchtiger gedanke. A brief fast ambrosia. (Eduardo Polonio)

Los Dioses siempre se asombraron del coraje de los humanos, capaces éstos, de exponerse a la muerte, a penurias inmensas, únicamente por el deseo de conocimiento y el deseo de comprender (no confundir con el de saber). Un deseo de transmisión a otros mortales, tan frágiles como él, cómo lo que somos, una masa blanda obligada a moverse continuamente. Éste ha sido la motivación plástica en las imágenes que me han motivado para representar la composición de Polonio. Una vivencia de algo que sucede en un tiempo corto, en un vacío imposible de un hombre perdido. (Carlos Urbina).

Organiza:



PLATAFORMA ONUBENSE DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Colabora:

