

XV EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES DE OTOÑO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ EN ALGECIRAS

Título del Curso

TRATANDO DE DESENTRAÑAR A PACO DE LUCÍA: UNA APROXIMACIÓN A SU TIEMPO, A SU VIDA Y A SU OBRA.



Fecha y lugar: 17,18 y 19 de Noviembre del 2010. Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

Objetivos del Curso:

El Seminario tiene por objetivo el estudio de la figura y de la obra de Paco de Lucía como artista flamenco y guitarrista universal. Este artista aúna dos vertientes que son los rasgos esenciales de su música: el respeto a lo que conocemos como las raíces del arte flamenco y la proyección del flamenco sobre otros géneros musicales, principalmente el jazz y la música clásica, con una permanente intención innovadora que ha conseguido renovar incesantemente el amplio acervo de la guitarra y de la propia música flamenca hasta límites nunca alcanzados, consiguiendo lo que puede justamente denominarse como una verdadera universalización de la guitarra flamenca, y a través de ella un reconocimiento del flamenco en todos los rincones del mundo. Estas dos dimensiones del maestro algecireño son las que pretenden tratarse y

resaltarse en este Seminario desde las distintas perspectivas anteriormente citadas, significando su trascendental contribución a la evolución del arte flamenco en los últimos cincuenta años de su historia. Completamos ese estudio con la aportación en la mesa redonda de testimonios de personas unidas en su infancia y en su juventud al artista algecireño con quienes nos acercaremos a la figura de su padre Antonio Sánchez Pecino, persona de trascendental incidencia en la vocación y trayectoria artística del guitarrista, tratando de ofrecer rasgos vitales de aquella etapa biográfica que nunca han dejado de estar presentes en su música y en toda su obra.

Conferencias:

Primer día

Primer día/17,00 horas.

Título de la conferencia: “Paco de Lucía como catalizador en el proceso evolutivo del flamenco”.

Nombre del conferenciante: Diana Pérez Custodio.

Breve currículum del conferenciante: Profesora de Piano. Doctora en comunicación audiovisual.

Primer día/19,00 horas.

Título de la conferencia: “Hasta llegar a Siroco”.

Nombre del conferenciante: Félix Grande

Breve currículum del conferenciante: Poeta, flamencólogo y crítico español.

Segundo día

Segundo día. 17,00 horas.

Título de la conferencia: “Evolución de los toques de Paco de Lucía: de lo Clásico a lo Contemporáneo”.

Nombre del conferenciante: Norberto Torres

Breve currículum del conferenciante: Diplomado en guitarra clásica y ensayista, experto e investigador del flamenco.

Segundo día. 19,00 horas.

Título de la conferencia: “Paco de Lucía y la música clásica”.

Nombre del conferenciante: Faustino Núñez

Breve currículum del conferenciante: Musicólogo. Investigador de la música flamenca. Docente del Aula de Flamencología de la Universidad de Cádiz.

Tercer día

Tercer día. 17,00 horas.

Título de la conferencia: “Paco de Lucía, genio del cante”

Nombre del conferenciante: Alberto García Reyes

Breve currículum del conferenciante: Periodista y crítico flamenco

Tercer día/ 18,30 horas.

Título de la conferencia: “¿La traición a la tradición?. Las rebeliones de los flamencos reactivos”.

Nombre del conferenciante: Cristina Cruces Roldán

Breve currículum del conferenciante: Doctora en Antropología y Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Investigadora en temas flamencos.

Tercer día. 20,00 horas

Título de la Mesa Redonda: “Recordando a su padre, Antonio Sánchez Pecino”.

Nombre de los intervinientes:

Reyes Benítez Aranega.

José Luis Marín Anula.

Juan José Téllez Rubio.

Juan José Silva López.

Breve currículum de los intervinientes:

Reyes Benitez Aranega. Amigo personal de Antonio Sánchez Pecino, padre de Paco de Lucía.

José Luis Marín Anula. Amigo de infancia y juventud de Paco de Lucía.

Juan José Téllez Rubio. Escritor y periodista. Biógrafo de Paco de Lucía.

Juan José Silva López. Profesor Universitario. Estudioso del flamenco.